

OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER

Oldenburgisches Staatstheater
Technische Leitung

Großes Haus

Tontechnik

Stand: 30.06.2014

Tonregie

Auf Parkettniveau mittig hinter der letzten Zuschauerreihe. Das Fenster (1,80m x 0,80m) kann versenkt werden.

Pult:

Yamaha PM 5 D (v2.27)

Analog I/O:

48 Mono + 4 Stereo Inputs (manuell pegelbare Mic-Preamps), 4 interne Stereo>Returns

24 analog Outputs, 8-fach Matrix, 8 Mute-Groups und 8 DCAs (Digitally Controlled Amplifiers)

Digital I/O:

48 Mono-Inputs und Outputs via Optocore

16 Mono-Inputs und Outputs via ADAT (fest Ableton Live zugeordnet)

Je 1 Stereo-Input und Output via SPDIF 2Track

Abhörlautsprecher:

GENELEC 1031A

Einspielgeräte:

Ableton Live Suite 9 (9.1.1) + MAX4Live auf Windows 7 Professional SP1

je 16 Kanäle In/Out via ADAT auf PM5D

RME Hammerfall

weitere Geräte sind auf Anfrage möglich

Sender/Empfänger:

8 Sennheiser EM 3732 COM-II Doppelempfänger

16 SK 5212-II L Taschensender + Sennheiser MKE1/2

8 Sennheiser SKM5200-II BK-L Handsender

8 Sennheiser MD5235 Kapseln (dyn.)

2 Sennheiser MD5005 Kapseln (dyn.)

2 Sennheiser ME5004 Kapseln (cond.)

4 Neumann KK105 S Kapseln (cond.)

InEar

1 Sennheiser SR2050 IEM Doppelsender

8 Sennheiser EK2000 IEM Taschenempfänger + Standard Ohrhörer

OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER

Oldenburgisches Staatstheater
Technische Leitung

Großes Haus

Tontechnik

Stand: 30.06.2014

Beschallung

Saal:

6x Klein+Hummel IS 122 (3 Ebenen jeweils 2x)
4x Klein+Hummel IS SUB 215 (2 x Parkett + 2 x 2.Ring)
Centre 2x Klein+Hummel IS 122
Nearfill (in Bühnenkante) 5x Klein + Hummel IS 62
Delayline 3. Ring 5x Klein+Hummel IS 62 (in Krone)
Effekt-Lautsprecher Parkett + 1.-3.Ring je 8x Klein+Hummel IS 62 (32 insgesamt)

Bühne:

Bühnenmonitoring 2x Kling&Freitag CA 1215-6 (in Portalbrücke)
Vorbühnenmonitoring 2x Klein+Hummel IS 62
- Bei Bühnebild beachten, falls in Produktion eingebunden, diese nicht zu verdecken

Bühnen-Rückwand:

2x Kling&Freitag ACCESS T5
2x Kling&Freitag ACCESS B5
- Bei Bühnebild beachten, falls in Produktion eingebunden, diese nicht zu verdecken

Bewegliche Bühnenmonitore:

2x Kling&Freitag CA 106
4x Kling&Freitag CA 1215-6
6x Kling&Freitag CA 1001SP

Verstärker:

Powersoft DIGAM Q 3002/ Q 4002

Gastspiel-FoH

ACHTUNG Sitzplatzsperrungen erforderlich

FoH:

KEIN PULT VORHANDEN

24 Inputs direkt von der Bühne (12x Bühne links, 12x Bühne Rechts)
8 Outputs direkt zur Bühne (1x Bühne links, 1x Bühne rechts)
2x Glasfaser zur Bühne (1x Bühne links, 1x Bühne rechts)
2x CAT5 zur Bühne (1x Bühne links, 1x Bühne rechts)
8 Outputs zur Regie (Routing zu den Amps)
8 Inputs von Regie